

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Радуга» №31

ПРИНЯТО
на педагогическом совете №1
Протокол № 1 от 04.09.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
заведующей МБДОУ д/с №31 «Радуга»
_____ Крепак С.А.
Приказ № 37-О от 04.09.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Поем вместе»

Для детей дошкольного возраста (5-7 лет)
Срок реализации – 2 года

Автор разработки:
Ощепкова Вера Анатольевна
Музыкальный руководитель,
Высшая квалификационная категория

Усть-Илимск, 2024

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Актуальность..... | 4 |
| 3. Цель программы..... | 5 |
| 4. Задачи..... | 5 |
| 5. Педагогическая целесообразность..... | 5 |
| 6. Краткое содержание разделов программы..... | 6 |
| 7. Структура программы..... | 7 |
| 8. Характеристика развития вокально – хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста..... | 9 |
| 9. Результаты освоения программы..... | 13 |
| 10. Репертуарный план (1 год обучения)..... | 15 |
| 11. Репертуарный план (2 год обучения)..... | 18 |
| 12. Список литературы | 21 |

Пояснительная записка

На протяжении всей истории музыка занимала одно из основных мест в системе формирования социально – ценностных, созидательных параметров личности.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры дошкольников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально – эстетического образования.

Хоровое пение выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно оно способно наиболее отчётливо вызывать представления иного, не звукового материала (зрительного, литературного), создавать иллюзию драматического движения и тем, как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающем мире. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, высказывать свои впечатления, свое отношение к нему.

Хоровое пение, как активная исполнительская деятельность, способствует развитию художественного вкуса детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня детей, развивает речь, память, мышление, укрепляет дыхательную систему. В процессе исполнения песен, дети испытывают вдохновение, радость самовыражения, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата. Это формирует устойчивый интерес к коллективному исполнительству и концертной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Поём вместе» разработана с учётом требований ФГОС ДО на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2007.

Данная программа органично включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Актуальность

Современная система дошкольного образования ориентирована на принципиально новые подходы к обучению, воспитанию дошкольников и предполагает расширение сферы услуг, предоставляемых ДОУ по запросу родителей и детей.

Актуальность данной программы ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для развития творческих способностей.

Вопрос приобщения детей к хоровому пению в дошкольном возрасте актуален, как никогда, т.к. именно дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития детского голоса. Занятия пением самым благотворным образом влияют на его здоровье (формирует правильную осанку, дыхание, укрепляет легкие, голосовой аппарат, тренирует мышцы гортани, голосовые связки), служит эффективным противодействием, так

называемому влиянию окружающей среды, наполняет его жизнь новыми эмоциями и ощущениями.

Правильно поставленное обучение хоровому пению обогащает сознание, мысли и чувства детей, развивает их музыкальные способности, помогает организовать, объединить детский коллектив. Создание творческой атмосферы помогает ребёнку поверить в свои силы.

В дополнительной общеразвивающей программе «Поём вместе» используются здоровьесберегающие технологии (система парадоксального дыхания, автор А.Н. Стрельникова, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова).

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой полезна тем, что помогает научить детей правильно дышать, способствует физическому развитию и укреплению иммунитета.

В качестве специальной технологии обучения детей пению в программе используется «Фонопедический метод развития голоса»

В.В. Емельянова - известного учителя - исследователя, имеющего многолетнюю практику врача - фоноатра. Применение фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова в работе с детьми заключается в использовании комплекса доступных упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников. Освоение детьми элементарных навыков управления своим голосовым аппаратом, основанных на общих закономерностях голосообразования. Следует отметить, что наряду с развивающей задачей упражнения Емельянова, прежде всего, направлены на сохранение детских голосов.

Эстетическое воспитание, в частности, занятия в хоре позволяют значительно обогатить и разнообразить духовный мир детей. Психологи, анализируя способность музыки воздействовать на наше подсознание, пришли к выводу, что ни на один звук человек не реагирует столь непосредственно и живо, как на звуки человеческого голоса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Цель программы:

Развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста, приобщение детей к хоровому искусству.

Задачи:

1. Образовательные - формировать определённый объём певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения; формировать музыкальную культуру детей, как неотъемлемую часть их общей духовной культуры; учить выразительно исполнению музыкального произведения.

2. Развивающие - развивать голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, внимание, память, мышление; вокально - хоровые навыки; творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление, фантазию, эмоционально - эстетическое восприятие действительности.

3. Воспитательные - воспитывать интерес и любовь к хоровому искусству; личностные качества, такие как воля, организованность, выдержка; воспитывать общую культуру; расширять музыкальный кругозор детей.

Педагогическая целесообразность

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования в целом. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня дошкольников. Занятия хоровым пением являются средством приобщения воспитанников к

общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

Обучение детей старшего дошкольного возраста хоровому пению и развитие у них творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы, позитивной социализации и индивидуализации развития дошкольников.

Краткое содержание разделов программы:

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Вокально-хоровая работа: повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно в пределах одной октавы.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах.

Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций: импровизации в процессе пения или игры на ударных музыкальных инструментах; пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», на полном гармоническом обороте; пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективное сочинение песен. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение, коллективное творчество. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

Слушание музыки: расширение кругозора учащихся, формирование культуры слушания, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и

проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение.

Концертная деятельность: концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне. На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают учащихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие.

Структура программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Поём вместе» - 2 года.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы: 5 - 7 лет.

Продолжительность образовательного процесса – занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой, в соответствии с СанПиН №2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.

1 год обучения - старшая группа (5 – 6 лет) – 20 - 25 минут (35 часов).

2 год обучения - подготовительная группа (6 – 7 лет) – 30 - 35 мин (35 часов).

Структура образовательной деятельности состоит из трех частей:

Вводная: музыкальное приветствие, беседа. (1 год обучения – 3 минуты, 2 год обучения 3-5 минут);

Распевание – пение учебно-тренировочного материала, подготовка голосового аппарата к работе; (1 год обучения– 3 – 5 минут, 2 год обучения 5-7 минут).

Основная: Вокально-хоровая работа, слушание музыки, работа с текстом музыкальных произведений, изучение нового произведения, повторение, закрепление пройденного музыкального материала (1 год обучения – 10 – 15 минут, 2 год обучения 15 - 20 минут).

Заключительная: музыкальная игра, рефлексия.

Основной формой работы является групповой способ организации образовательного процесса, который проводится один раз в неделю с нагрузкой, в соответствии с СанПиН №2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.

Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном формировании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенность работы с детьми дошкольного возраста обусловлена, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 5 - 7 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, небольшой диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий.

Сохранить интерес детей на протяжении всей образовательной деятельности и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы – это пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано по цепочке, группами, показ рукой движения мелодии, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения, а также использование игр на развитие речевого и певческого дыхания, речевые ритмо-интонационные игры, развивающих игр с голосом, скороговорок.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми.

Характеристика развития вокально – хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст 5-7 лет. В работе по формированию вокально - хоровых навыков с детьми дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому музыкальному руководителю, обучающему детей пению, необходимо знать основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки в вокально – хоровой работе.

Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых - отсюда особое звучание детских голосов. Гортань с голосовыми связками в 2 - 3,5 раза меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов).

У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы придают звуку разную окраску. При неправильном извлечении звука, например при его форсировании, голос у детей приобретает неприятное низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по своей емкости - отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

Мышечная сила детей дошкольного возраста еще очень слаба и при пении значительная ее часть затрачивается на преодоление инерции окружающего воздуха. Если требовать, чтобы ребенок пел громче, он вытягивает шею, причем гортань под напором воздуха поднимается, кровеносные сосуды на шее переполняются кровью, а сосуды, расположенные в голосовых связках от перенапряжения могут даже лопнуть. Кровоизлияние в толщу голосовых связок влечет за собой неровности краев связок и длительную хрипоту.

Посредством пения совершенствуется детское дыхание, иными словами, дети занимаются дыхательной гимнастикой. При пении активизируется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению. Движения артикуляционного аппарата видны, в отличие от скрытой от глаз работы мышц глотки и гортани. Дети охотно и легко копируют движения нижней челюсти, губ, щек и языка воспитателя, которые при пении максимально активны. Таким образом, пение активизирует мышцы гортани и глотки, связанные с мышцами артикуляционного аппарата.

Для пения дошкольников, голос которых находится в чисто детской стадии развития, характерно «голосовое» фальцетное звучание, лишенное какой-либо насыщенности (безтембровое).

Педагогу важно знать, что происходит с голосовым аппаратом ребенка при естественном звучании голоса (т. е. фальцете) и при напряженном (грудном), чтобы не делать ошибок в работе. Установка высокого звука происходит при участии обеих групп мышц. При грудном регистре в большой степени имеет место сокращение вокальных мышц, и голосовые связки колеблются всей массой (вибрируют). Получается полное закрытие голосовой щели, т.е. плотное примыкание голосовых связок друг к другу. У дошкольников при этом задерживается дыхание, получается застой крови, шейные вены набухают, нарушается питание мозга. Такое звучание им не по силам и может быть доступно только в старшем школьном возрасте в результате общего психофизического развития.

При фальцете - головном регистре, свойственном младшему возрасту, наблюдается неполное смыкание голосовой щели и вибрирование краев голосовых связок. (Основная мышечная масса связок находится в относительном покое.) Таким образом, перенапряжения голосовых связок не получается, и детский голос оберегается от срыва.

Поэтому первоочередной задачей музыкального руководителя является охрана голоса ребенка, его слуха и создание спокойной обстановки при обучении. Очень важно, чтобы ребенок и в быту говорил спокойно, без крика, пел естественным голосом.

Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Дошкольникам свойственно произносить слова говорком. Поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков. Педагог подбирает соответствующие песни, например народные, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах. Приемы показа исполнения, беседы о характере музыки также активизируют музыкальное мышление ребенка, способствуют формированию у него навыков звукообразования.

Певческое дыхание детей дошкольного возраста (в силу их анатомо-физиологических особенностей) отличается поверхностностью и кратковременностью. Для развития навыка певческого дыхания важно научить ребенка рационально использовать дыхание и умело им управлять в процессе пения. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно музыкальному руководителю, показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. В старших и подготовительной к школе группах этому помогает пение песен по фразам (цепочкой).

От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Также на музыкальных занятиях педагог должен научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.

Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое

значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить также за четким произношением согласных. Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных.

Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, недоходчивым. Исполнение текста должно быть четким, осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

В старшей и подготовительной к школе группах рекомендуется прием коллективного произнесения текста шепотом на высоком звучании в ритме песни. Этот прием особенно полезен при разучивании песен, исполняемых в быстром темпе.

Дети дошкольного возраста часто неправильно произносят окончания слов, приставки. В таких случаях уместно предложить как отдельным детям, так и всей группе произносить слова по слогам.

Вышеуказанными приемами следует пользоваться очень осторожно, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни и углубляло музыкальный образ, а не превращалось в сухую формальную тренировку.

В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних - не в порядке голосовой аппарат, другие - плохо слышат после перенесенных инфекционных заболеваний, третьи - застенчивы, четвертые - не обладают устойчивым вниманием. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо: выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание; давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей; фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение).

Формируя вокально-хоровые навыки, необходимо научить детей различать характер песен, так как качество звука определяется характером песни, и самое главное - научить детей петь интонационно чисто.

Возможности ребенка - дошкольника очень ограничены, но при условии систематического руководства его певческий голос приобретает естественную звонкость, легкость, ровное звучание.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими требованиями:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;

Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям и интересам детей. Он должен быть разнообразным по содержанию, характеру, эмоциональной насыщенности. При определении степени трудности произведения, руководитель рассматривает его в различных аспектах: качество поэтического текста, tessitura, характер мелодии, ритмические особенности, динамика, продолжительность звучания произведения. Кроме того, надо учитывать, что наилучшим средством развития голоса, певческого дыхания являются произведения кантиленного характера.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Поём вместе» к концу 1 года обучения 5-6 лет (старшая группа) у детей диагностируется:

- Наличие интереса к хоровому искусству, стремление к творческому самовыражению;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, согласованно, выразительно, передавая характер музыки, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- Умение двигаться под музыку, усвоение культуры поведения на сцене;
- Умение передавать характер песни, правильно распределять дыхание на фразы, исполнение штриха легато.

К концу 2 года обучения 6-7 лет (подготовительная группа) у детей диагностируется:

- Умение петь без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- Умение исполнять песни умеренно громко и тихо, с музыкальным сопровождением и без него;
- Умение петь в коллективе;
- Умение петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавать мелодию, вместе начиная и заканчивая пение;
- Умение петь под фонограмму, владеть своим голосом и дыханием.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Для выявления уровня развития певческих навыков мы опираемся на диагностику Н. Добровольской, цель которой - выявить уровень развития певческих навыков каждого ребенка.

Диагностика позволит дать характеристику голоса каждого ребенка и наметить методы работы по формированию вокально - хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе исполнения песни детьми мною оценивалось:

- 1) певческое дыхание;
- 2) качество звуковысотной интонации;
- 3) звукообразование;
- 4) дикция.

Критерии оценки:

Все качества певческих навыков оцениваются по пяти этапам его становления.

Качество звуковысотной интонации:

- 1 этап — интонирование отсутствует, ребенок просто проговаривает слова в определенном ритме, который иногда полностью соответствует ее ритмической структуре;
- 2 этап - чистое интонирование 1 -2 звуков мелодии, на которых пропеваётся вся песня;
- 3 этап - интонирует общее направление движения мелодии;
- 4 этап - на фоне воспроизведения общего направления мелодии появляется чистое интонирование отдельных ее отрезков;
- 5 этап - чисто интонируется вся мелодия.

Певческое дыхание:

- 1 этап - певческое дыхание отсутствует, преобладает речевое;
- 2 этап - дышит шумно, «дергано», может взять дыхание на середине слова;
- 3 этап - дыхание берет поверхностно, его не хватает на фразу;
- 4 этап - дыхание равномерное, но не глубокое;
- 5 этап - равномерное, глубокое дыхание, хватает на длинные фразы.

Звукообразование:

- 1 этап - придыхательная атака звука, регистры звучат крайне «пестро»;
- 2 этап - придыхательная или твердая атака звука;
- 3 этап - мягкая атака звука, нет ровности голосоведения;
- 4 этап — мягкая атака звука, возникают трудности при смене регистров;
- 5 этап — мягкая атака, ровность в голосоведении.

Дикция:

- 1 этап - явные недостатки в произнесении отдельных согласных, дикция вялая, не ясен текст песни;
- 2 этап - дикция вялая, различимы отдельные слова песни;
- 3 этап - отдельные слова песни звучат четко и ясно;
- 4 этап - при пении всей песни ребенок испытывает затруднения в произношении отдельных ее слов;
- 5 этап - недостатков в произношении слов нет, ребенок четко проговаривает все слова песни, текст песни понятен.

Этапы послужили ориентиром при выявлении показателей уровня развития певческого голоса:

Низкий уровень - 1 и 2 этапы становления певческого голоса.

Средний уровень - 3 и 4 этапы становления певческого голоса.

Высокий уровень - 5 этап становления певческого голоса.

Формами подведения итогов реализации данной дополнительной общеразвивающей программы «Поём вместе» является участие детей в фестивалях, конкурсах, педагогических конференциях, родительских собраниях. В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают родителям и педагогам свои достижения за прошедший год.

Репертуарный план (1 год обучения)

| Дата проведения | Тема недели | Задачи | Репертуар | Взаимосвязь с образовательными областями | Количество часов |
|---------------------|--------------------------------|---|--|---|------------------|
| Сентябрь | | | | | |
| 1 неделя; 2 неделя. | «День встречи». | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. | муз. В. Герчик «Песенка друзей» | «Музыка», «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация». | 2 |
| 3 неделя; 4 неделя. | «Осень, осень в гости просим». | | муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Осень» | | 2 |
| Октябрь | | | | | |
| 1 неделя; 2 неделя. | «Я вырасту здоровым». | Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. | муз. Ю. Чичкова «Физкульт – ура!» | «Музыка», «Здоровье», «Познание», «Социализация». | 2 |
| 3 неделя; 4 неделя. | «Родная страна». | | З. Роот «Матрёшка» | | 2 |
| Ноябрь | | | | | |
| 1 неделя; 2 неделя. | «Люди, прославившие Россию» | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. | муз. М. Протасова, сл. О. Саар «Морской капитан» | «Музыка», «Здоровье», «Познание», «Социализация», «Чтение художественной литературы». | 2 |
| 3 неделя; 4 неделя. | «День Матери» | | муз. Ю. Гурьева «Мамин праздник» | | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---------------------------------|
| <p>Декабрь</p> <p>1 неделя; 2 неделя.</p> <p>3 неделя; 4 неделя.</p> | <p>«Зимушка - зима».</p> <p>«Новый год у ворот»</p> | <p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> | <p>З.Рюот «Зимушка- зима».</p> <p>муз. А. Островского «Наша ёлка».</p> | <p>«Музыка», «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы».</p> | <p>2</p> <p>2</p> |
| <p>Январь</p> <p>2 неделя;</p> <p>3 неделя; 4 неделя.</p> | <p>«Святочная неделя»</p> <p>«Безопасность»</p> | <p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> | <p>«Колядки», «Весёлое Рождество».</p> <p>муз. Н. Петровой, сл. Н. Шифриной «Песенка о светофоре».</p> | <p>«Музыка», «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы», «Безопасность».</p> | <p>1</p> <p>2</p> |
| <p>Февраль</p> <p>1 неделя; 2 неделя;</p> <p>3 неделя;</p> <p>4 неделя.</p> | <p>«Наша армия родная»</p> <p>«Моя мамочка родная»</p> | <p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер произведения.</p> | <p>муз. Г. Куриной, сл. М. Карема «Солдатык».</p> <p>муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина «Сегодня мамин день».</p> | <p>«Музыка», «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Безопасность».</p> | <p>3</p> <p>1</p> |
| <p>Март</p> <p>1 неделя; 2 неделя.</p> | <p>«Праздник мам»</p> | <p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно.</p> | <p>сл. и муз. Е. Асеевой «Лучше друга не найти».</p> | <p>«Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Художественное</p> | <p>2</p> <p>2</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------------------|
| 3 неделя; 4 неделя. | «Традиции, обычаи русского народа» | Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | Р.н. п. «Блины». | творчество», «Чтение художественной литературы», «Безопасность». | |
| Апрель 1 неделя; 2 неделя. 3 неделя; 4 неделя. | «Весна – красна» «Разноцветная планета» | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. | муз. Е. Тиличевой сл. В. Викторова «Весенняя полька». Американская народная песня «Дружба». | «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Безопасность». | 2 2 |
| Май 1 неделя; 2 неделя; 3 неделя; 4 неделя. | «За мирное детство, спасибо!» «Неделя мультфильмов» | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. | муз. Зарицкой «Наследники победы». муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты». | «Музыка», «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация». | 3 1 |
| Итого в год: | | | | | 35 |

Репертуарный план (2 год обучения)

| Дата проведения | Тема недели | Задачи | Репертуар | Взаимосвязь с образовательными областями | Количество часов |
|--|---|--|--|---|---------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Сентябрь</p> <p>1 неделя; 2 неделя.</p> <p>3 неделя; 4 неделя.</p> | <p>«День встречи».</p> <p>«Осень».</p> | <p>Воспитание дружеского отношения друг к другу. Продолжать формирование правильного певческого и речевого дыхания. Развитие координации музыка-речь-движение.</p> | <p>муз. М. Парцхаладзе сл. М. Лаписовой «Песенка о дружбе» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой «Дождик».</p> | <p>«Музыка», «Познание», «Коммуникация», «Здоровье».</p> | <p>2</p> <p>2</p> |
| <p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p>1 неделя; 2 неделя.</p> <p>3 неделя; 4 неделя.</p> | <p>«Мой край родной».</p> <p>«Моя Родина - Россия».</p> | <p>Формирование музыкального вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в исполнительской деятельности. Развитие патриотических чувств, любви к Родине. Продолжать работу над развитием вокально – хоровых навыков.</p> | <p>муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Наша Родина сильна».</p> | <p>«Музыка», «Социализация», «Художественное творчество», «Познание», «Здоровье».</p> | <p>2</p> <p>2</p> |
| <p style="text-align: center;">Ноябрь</p> <p>1 неделя; 2 неделя.</p> <p>3 неделя; 4 неделя.</p> | <p>«День народного единства».</p> <p>«День матери».</p> | <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p> | <p>муз. и сл. Е. Гомоновой «Край родной».</p> <p>муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Хорошо рядом с мамой».</p> | <p>«Музыка», «Социализация», «Художественное творчество», «Познание», «Здоровье».</p> | <p>2</p> <p>2</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| <p align="center">Декабрь</p> <p>1 неделя; 2 неделя.</p> <p>3 неделя; 4 неделя.</p> | <p>«Зимушка - зима».</p> <p>«Новый год у ворот».</p> | <p>Упражнять детей в выразительном исполнении новогоднего репертуара;</p> <p>Воспитывать у детей чувство радости в ожидании новогоднего праздника.</p> <p>Продолжать работу над развитием вокально-хоровых навыков.</p> | <p>муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «Зимняя песенка».</p> <p>муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Новогодняя».</p> | <p>«Музыка», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Познание», «Здоровье».</p> | <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> |
| <p align="center">Январь</p> <p>2 неделя;</p> <p>3 неделя; 4 неделя.</p> | <p>«Святочная неделя».</p> <p>«Все профессии нужны, все профессии важны».</p> | <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми, развитие детского творчества, расширение кругозора детей по данным темам.</p> | <p>«Колядки».</p> <p>муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Наша воспитательница».</p> | <p>«Музыка», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Познание», «Здоровье».</p> | <p align="center">1</p> <p align="center">2</p> |
| <p align="center">Февраль</p> <p>1 неделя; 2 неделя.</p> <p>3 неделя; 4 неделя.</p> | <p>«Защитники Отечества».</p> <p>«Профессии мам».</p> | <p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь коллективно.</p> | <p>муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского «Все мы - моряки».</p> <p>Кубинская детская песня «Моя мама».</p> | <p>Музыка», «Коммуникация», «Познание», «Здоровье», «Социализация».</p> | <p align="center">3</p> <p align="center">1</p> |
| <p align="center">Март</p> <p>1 неделя; 2 неделя.</p> | <p>«Международный женский день».</p> | <p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме.</p> <p>Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> | <p>муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».</p> | <p>«Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация»,</p> | <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--------------------------|
| 3 неделя; 4 неделя. | «Народная культура и традиции». | | Р.н.п. «Я на горку шла». | «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы». | |
| Апрель 1 неделя; 2 неделя. 3 неделя; 4 неделя. | «Перелетные птицы». «Моя планета». | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. | муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, муз. В. Герчик «Идёт весна». муз. Савельева «Большой хоровод». | «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация». | 2 2 |
| Май 1 неделя; 2 неделя. 3 неделя; 4 неделя. | «За мирное детство, спасибо!». «Победители». | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. | А. Ермолов «Прадедушка». Е. Цыбров «Память». | «Здоровье», «Познание», «Социализация». | 2 2 |
| Итого в год: | | | | | 35 |

Список литературы:

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
2. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка», 1967.
3. Воинова А.Д. Развитие чистоты интонирования в пении дошкольников. - М.: Просвещение, 1984.
4. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 1970.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Питер, Лань, 2000.
8. Катинене А.И. Педагогические условия формирования певческой деятельности детей 5-7 лет. - М.: Владос, 1999.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - Учеб. пособие 2-е изд., -СПб.: Питер, 2008.
10. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.
11. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964.
12. Начальное обучение пению / Под ред. М.А. Румен и Н.Д. Орловой. – М: АПН РСФСР, 1960.
13. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975.
14. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996.
15. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения».
16. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс».
17. Рауль Ю. «Певческий голос».
18. Романовский Р.В. Хоровой словарь. – Ленинград: Музыка 1968. – 119с.
19. Соколов В. Работа с хором. – М.: Музыка, 1983.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992.
21. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение», 1988.
22. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М.: Просвещение, 1988.
23. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982.
24. Учите детей петь / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.
25. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству».
26. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – В.А. Шереметьев. – Челябинск: ТОО Версия, 1997.
27. Шмаков С.А. Ее величество игра / С.А. Шмаков. – М.: 1992.