

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №31 «Радуга»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете №2
Протокол № 1 от 04.09.2024г.



УТВЕРЖДЕНА
заведующей МБДОУ д/с №31 «Радуга»
Крепак С.А.
Приказ № 37-О от 04.09.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Хореографического ансамбля
«Непоседы»

Для детей дошкольного возраста (4-7 лет)
Срок реализации – 2 года

Автор разработки:
Гимранова О.В., педагог-хореограф

Рецензент:
Кандрова Т.Г., директор
МУДК «Дружба»

Усть-Илимск, 2024

П А С П О Р Т на адаптированную программу дополнительного образования «Хореографический ансамбль «Непоседы»

I

раздел

а) Авторы составители:

Гимранова Оксана Валерьевна, педагог-хореограф, Тявченко Елена Павловна, заместитель заведующего по воспитательной работе. Адрес МДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 29 «Аленький цветочек»: 666681, г. Усть-Илимск Иркутской области, ул. Мечтателей, 29.

б) Образовательная область «Искусство».

в) Программа «Хореографический ансамбль «Непоседы» предназначена для детей дошкольного возраста (4-7 лет).

г) Программа используется с 2005 года.

д) Программа используется для организации дополнительного образования в художественно-эстетическом развитии детей МДОУ.

II

раздел

а) Программа используется для организации дополнительного образования в художественно-эстетическом развитии детей МДОУ.

б) программа используется в образовательной деятельности ДОУ (студийная работа).

в) тип программы - программа дополнительного образования

III раздел (заполняется методической службой городских, районных отделов образования)

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Хореографический ансамбль «Непоседы» - направлена на формирование у детей дошкольного возраста музыкально-пластических способностей, усвоение азов хореографии, знакомство с различными видами танца: народный, классика, современный, элементы историко-бытового танца.

Хореографическое искусство обладает возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видеофильмов посвященных танцу; посещение концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно. Но наиболее эффективной является собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

Центр художественно-эстетического развития ребенка МДОУ «ЦРР - д/с № 29 «Аленький цветочек» углубленно работает над обогащением творческого развития детей, постоянно расширяя спектр дополнительных занятий художественно-эстетической направленности.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть, и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела;
- формирует выразительные движенческие навыки;
- воспитывает общую музыкальную культуру;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует коррекции нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает «чувство локтя партнера», коллективного «ансамблевого» действия;

побуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей ДОУ, как одного из условий формирования предпосылок успешной личности в дошкольном возрасте.

Диагностика способностей детей показала, что 35% детей имеет ярко выраженные хореографические данные. Поэтому в ДОУ разработана и реализуется специализированная программа по хореографии направленная на развитие способностей одаренных детей.

Программа дает возможность ввести дошкольников в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми видами, жанрами, стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей, а также возможность представить свое творчество на большой сцене.

Использование на занятиях по хореографии танцевальных композиций, в которых радостное, веселое соседствует с лирическим, спокойным вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния как в момент самого занятия, так и вне его.

Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные возможности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.

Занятия хореографией являются неотъемлемой частью оздоровительно - профилактической работы, проводимой в Центре развития ребенка - д/с № 29 «Аленький цветочек», способствуют развитию опорно - двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействуют профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания.

Занятия по адаптированной по программе «Хореографический Ансамбль «Непоседы» позволяет:

- обеспечить углубленный уровень подготовки детей дошкольного возраста по хореографии;
- осуществить постановку танцев с использованием сложных танцевальных элементов;
- подготовить детей к поступлению на хореографические отделения учреждений дополнительного образования детей и продолжению занятий хореографией в школьном возрасте.

Программа дополнительного образования Хореографический ансамбль «Непоседы» составлена на основе программы дополнительного образования "СА-ФИ-ДАНСЕ" под редакцией Ж.Е. Фирилева.

Приступая к адаптации программы, мы исходили из того, что обучать детей будем основам хореографического искусства, а ритмика станет лишь составной частью, дополнением к ведущим занятиям.

№	Измеряемые единицы	Программа дополнительного образования «СА-ФИ-ДАНСЕ»	Адаптированная программа дополнительного образования «Хореографический ансамбль «Непоседы»
1	Длительность обучения	4 года (с 3 до 7 лет)	3 года (с 4 до 7 лет)
2	Количество часов в год	68 часа	36 часов с 4-5 лет, 1 раз в неделю 72 часа с 5-7 лет, 2 раза в неделю
3	Содержание	Используются темы: (в течение года, как часть занятия) 1) игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой) 2) музыкально-подвижные игры 3) игротанцы	Исключены темы: 1) игрогимнастика (14 часов) 2) танцевально- ритмическая гимнастика (54 часов) Введены темы: С 4-5 лет 1) «Лесная аэробика» - разогрев мышц (как часть занятия) 2) «Ели на опушке» - построение рисунков, маршировка (как часть занятия) 3) «Я на солнышке лежу»-партерный экзерсис (6 часов) 4) народный танец (16 часов) 5) современный танец (10 часов) 6) импровизационные занятия (4 часа) С 5-7 лет 1) танцевальная разминка (как часть занятия) 2) дыхательная гимнастика (как часть занятия) 3) партер (10 часов) –народный танец (26 часа) 4) историко-бытовой танец (12 часов) 5) современный танец (16 часов) 6) импровизационные занятия 8 часов

Цели и задачи

Цель : Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии.

1. Образовательные задачи:

- освоение детьми основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков, исполнительства с учетом возрастных особенностей;
- знакомство дошкольников с различными видами танца: народный, классика, современный, историко-бытовой.

2. Развивающие задачи:

- развитие музыкального вкуса и кругозора;
- формирование навыков музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;
- развитие гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- развитие мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- формирование навыков грациозности, изящества движений.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца, понимание значения результатов своего творчества; эмоциональное раскрепощение ребенка;
- формирование умения оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.

Основным принципом, положенным в основу программы, является принцип комплексной реализации целей: развивающей, воспитательной, практической, образовательной. Кроме того программа базируется на обще дидактических принципах: природосообразности, наглядности, доступности, учета ведущей деятельности.

Критерии отслеживания результатов программы по хореографии

Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность
1. Соблюдение правильной постановки корпуса.	Наблюдения на занятиях	1 раз в месяц
2. Соблюдение положения рук и ног	Наблюдения на занятиях	1 раз в месяц

Первый год освоения программы:

Критерии	Механизм отслеживания
1. Соблюдение правильной постановки корпуса.	Наблюдения на занятиях: Вытянутый позвоночник, опущены плечи, сведены лопатки, вытянута шея.
2. Соблюдение положения рук и ног	Наблюдения на занятиях: - подготовительная позиция: руки внизу слегка согнуты в локтях, ладони смотрят в потолок; 1 позиция: руки на уровне солнечного сплетения, плечо, локоть, и кисть на одном уровне, без провисания; - 2 позиция: руки открыты в сторону, плечо, локоть и кисть без провисания, слегка впереди, кисти смотрят друг на друга. - 3 позиция: руки подняты вверх, полукруглые, кисть в пол, плечи опущены.
3. Исполнение танцевальных движений под музыку	Наблюдения на занятиях, утренниках, праздниках: галоп, полечка, подскоки, ковырялочка, подскоки с поджатыми ногами
4. Танцевальные композиции	Наблюдения на занятиях: - соединение полечки и подскоков, - соединение полечки и подскоков и прыжка с поджатыми ногами, - галоп в повороте правым и левым плечом, - ковырялочка с притопами.
5. Перестроение по рисункам	- Наблюдения на занятиях, утренниках, праздниках: - из линии в 2 и 4 линии, - из большого круга в 2 и 4 круга, перестроение в диагональ.
6. Умение синхронно исполнять движения в паре	Наблюдения на занятиях: - согласованность выполнения движений детей в группе, в паре; - согласованность движений с музыкальным сопровождением

Второй год освоения программы:

Критерии	Механизм отслеживания
1. Соблюдение правильной постановки корпуса.	Наблюдения на занятиях: Вытянутый позвоночник, опущены плечи, сведены лопатки, вытянута шея.
2. Соблюдение положения рук и ног	Наблюдения на занятиях: - подготовительная позиция: руки внизу слегка согнуты в локтях, ладони смотрят в потолок; - 1 позиция: руки на уровне солнечного сплетения, плечо, локоть, и кисть на одном уровне, без провисания; - 2 позиция: руки открыты в сторону, плечо, локоть и кисть без провисания, слегка впереди, кисти смотрят друг на друга. - 3 позиция: руки подняты вверх, полукруглые, кисть в пол, плечи опущены.
3. Исполнение танцевальных движений под музыку	Наблюдения на занятиях, утренниках, праздниках: галоп, полечка, подскоки, ковырялочка, подскоки с поджатыми ногами
4. Танцевальные композиции	Наблюдения на занятиях: - соединение полечки и подскоков, - соединение полечки и подскоков и прыжка с поджатыми ногами, - галоп в повороте правым и левым плечом, - ковырялочка с притопами.
5. Перестроение по рисункам	Наблюдения на занятиях, утренниках, праздниках: - из линии в 2 и 4 линии, - из большого круга в 2 и 4 круга, - перестроение в диагональ.
6. Умение синхронно исполнять движения в паре	Наблюдения на занятиях: - согласованность выполнения движений детей в группе, в паре; - согласованность движений с музыкальным сопровождением

Третий год освоения программы:

Критерии	Механизм отслеживания
1. Соблюдение правильной осанки с параллельным соблюдением работы рук и ног по позициям	Наблюдения на занятиях: Исходная первая позиция ног, подготовительная рук, корпус поднят, исполнение: 1 - <i>por de bras</i> 2 - <i>por de bras</i> 3 - <i>por de bras</i>
2. Умение исполнять движения классического экзерсиса	Наблюдения на занятиях: - <i>plie</i> по 1,2,3 позиции - <i>battement tendu</i> - в сторону с нажимом - <i>battement jette</i> - в сторону с <i>pike</i> - <i>grand battement jette</i> - в сторону
3. Исполнение танцевальных движений	Наблюдения на занятиях, утренниках, праздниках: Народный танец: хороводный шаг, шаг с притопом, шаг с моталочкой, дробный шаг (одинарная, двойная, тройная дробь). Эстрадный танец: галоп в повороте в паре, вальсовый шаг, вальсовый поворот, вальсовый падебаск, вальс в паре, шине, прыжки по 1,2,3,4 позициям.
4. Перестроения по рисункам	Наблюдения на занятиях: Змейка, улитка, крест, полукруг, прочес.
5. Танцевальные композиции	Наблюдения на занятиях, утренниках, праздниках: - Моталочка с подскоками, - Моталочка, <i>pike</i> , подскоки, поджать - вальсовая дорожка, вальсовый поворот, - вальсовая дорожка с падебаском, - вальсовая дорожка с поворотом шине
6. Умение передавать характер музыкального произведения в движении	Наблюдения на занятиях, утренниках, праздниках: - умеют различать народный и классический танец и передавать его характер

Учебно-тематический план в средней группе 1 год обучения 36 часов, 1 час в неделю

№ п/п	Содержание занятий	Программные задачи	Количество часов
1.	Разучивание позиций рук и ног (1,2, 3), разучивание поклона	Учить распределять тяжесть корпуса на обе ноги	4
2.	Разучивание танцевального шага по кругу, по диагонали, с перестроениями	Синхронность исполнения данного движения, сильно вытянутая выворотная стопа	2
3.	Разучивание на галопа, с правой, левой ноги и в парах	Обратить внимание на исполнение прыжка в галопе (точно боком с сильно вытянутой стопой)	2
4.	Разучивание элементов польки, подскоков	Правильность исполнения под музыкальный материал, на подскоках высоко до колена поднимать ноги	2
5.	Импровизационное занятие, на основе движений полька, галоп, подскоки, повороты. Придумывание детьми своих движений в соответствии с характером музыки	Развивать у детей фантазию, побуждать использовать знакомые движения, придумывать свои, поощрять проявление творчества	1
6.	Шаг с rise, чередуя с галопом и приставными шагами (в комбинации)	Синхронность исполнения, правильность выполнения на основе изученных движений	2
7.	Импровизация в народном танце	Развивать у детей фантазию, побуждать использовать знакомые движения, придумывать свои, поощрять проявление творчества, передавать характер музыки	1
8.	Партерный экзерсис: наклоны на полу, растяжки, работа стопы, спины	Подготовить к использованию в номерах, с партерным экзерсисом	3
9.	Дробные шаги (одинарная, двойная).	Разучить хлопки в ладони с таким же ритмом	6
10.	Разучивание рисунков (линия, круг, диагональ, крест и др.)	Развивать слух у детей, чувство ритма, дробные шаги исполнять от колена	
11.	Разучивание позиций рук в народном танце	Отработать положения: подбоченившись, отведение в сторону во 2 позицию, положение в парах под ручку, накрест	4

12.	Постановка танца на основе изученных движений	Учить запоминать рисунок танца, выполнять перестроения, выразительно выполнять движения под музыку	6
14.	Закрепляющие занятия на основе пройденного материала	Выполнение разученных композиций, под музыку, побуждать передавать характер, развивать актерские способности	2
15.	Открытый урок для педагогов и родителей	Учить представлять наработанный материал на публике, держаться уверенно, четко выполнять движения	1
16.	Концерт: исполнение танцев «Матрешки»	Побуждать детей к выразительному исполнению танцев, создать обстановку, которая позволит детям получить удовольствие от собственного творчества	1
ВСЕГО:			36 часов

Учебно-тематический план в старшей группе 2 год обучения 72 часа, 2 часа в неделю

№ п/п	Содержание занятий	Программные задачи	Количество часов
1.	Разучивание позиций рук и ног (1,2, 3), разучивание поклона	Учить распределять тяжесть корпуса на обе ноги	4
2.	Разучивание танцевального шага по кругу, по диагонали, с перестроениями	Синхронность исполнения данного движения, сильно вытянутая выворотная стопа	6
3.	Разучивание па галопа, с правой, левой ноги и в парах	Обратить внимание на исполнение прыжка в галопе (точно боком с сильно вытянутой стопой)	4
4.	Разучивание элементов польки, подскоков, «моталочки»	Правильность исполнения под музыкальный материал, на подскоках высоко до колена поднимать ноги	8
5.	Импровизационное занятие, на основе движений полька, галоп, подскоки, повороты. Придумывание детьми своих движений в соответствии с характером музыки	Развивать у детей фантазию, побуждать использовать знакомые движения, придумывать свои, поощрять проявление творчества	2
6.	Шаг с rise, чередуя с галопом и приставными	Синхронность исполнения, правильность выполнения на основе	8

	шагами (в комбинации)	изученных движений	
7.	Импровизация в народном танце	Развивать у детей фантазию, побуждать использовать знакомые движения, придумывать свои, поощрять проявление творчества, передавать характер музыки	1
8.	Партерный экзерсис: наклоны на полу, растяжки, работа стопы, спины	Подготовить к использованию в номерах, с партерным экзерсисом	8
9.	Дробные шаги (одинарная, двойная, тройная дробь). Разучивание рисунков (линия, круг, диагональ, крест и др.)	Сначала разучить хлопки в ладони с таким же ритмом, а потом ногами, развивать слух у детей, чувство ритма, дробные шаги исполнять от колена	12
10.	Припадания, присядки, хлопушки	Учить передавать характер музыки, подготовить к выполнению в народном танце	2
11.	Разучивание позиций рук в народном танце	Отработать положения: подбоченившись,	4